

# Environnement de l'étudiant

des facts au logement

Giuseppe Molteni, E&P Harmonic-Milano  
L'architettura, 2000, 100 pagine, 10,00 €

Riforma  
Modello di la facoltà  
del "Molteni di Torino"

Plan Campus  
un'idea di un  
collegio

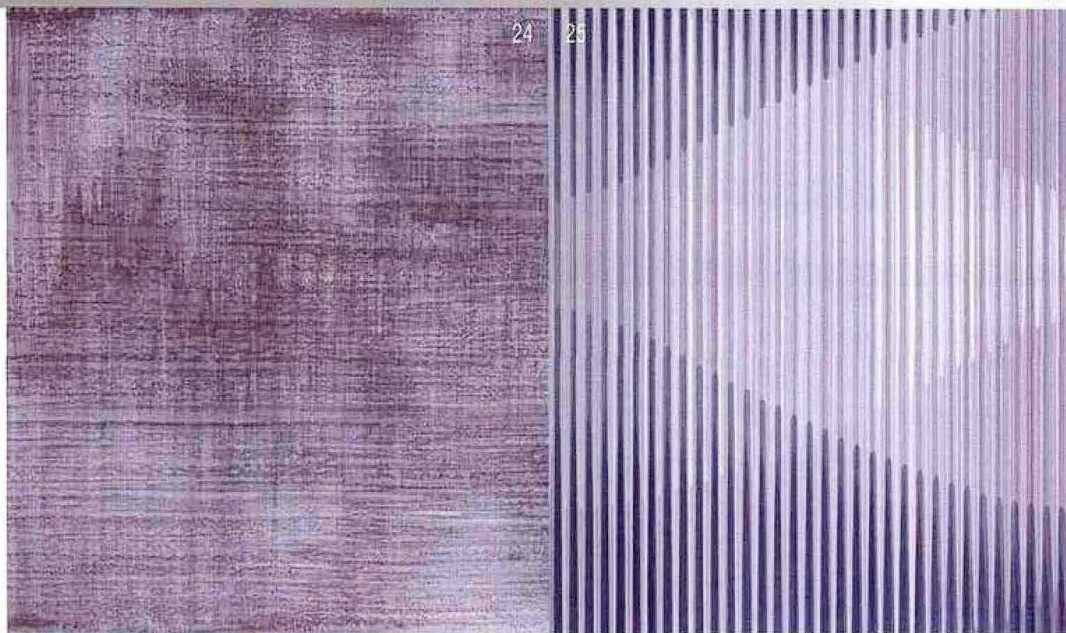


23

**23 - Conçu par Karim Rashid, la collection R+evolution offre les motifs originaux et les couleurs vives typiques du style provocateur de son designer. Nouveaux formats et couleurs à fort impact visuel donnent naissance à d'innombrables combinaisons. L'ensemble comprend des céramiques sols et murs où de subtiles lignes brillantes se mettent en évidence dans un croisement précieux de matière et de design. Refin, NT 227**

**24 - Le Trame est une collection originale de revêtements de sols pour applications en intérieur. Elle comporte 7 variantes chromatiques, à l'aspect peint à la main, chacune étant disponible soit dans une tonalité chaude, soit plus pastel. En format 20x40 cm. Gabbianelli, NT 228**

**25 - Qui l'emporte de la matière ou de la couleur dans la série Hi-Line ? Les deux sont indissociables : couleurs pures, toniques, vibrantes, très brillantes, surfaces structurées et polies, aux teintes changeantes et scintillantes, installent une identité forte en libérant la créativité du concepteur. Destiné aux murs en résidentiel et locaux collectifs à trafic léger, ce carreau monocousson à pâte colorée avec application par jet d'encre existe en formats 33x60 et 33x33 cm et une gamme de 8 couleurs (blanc, beige, bleu ciel, lilas, violet, jaune, orange et vert). Ragno, NT 229**



nature vive et intense qu'il ne s'agit pas seulement d'interpréter mais également de ressentir. L'avantage du carreau céramique réside dans les innombrables possibilités qu'il offre de combiner les couleurs par le jeu du calepinage. Harmoniser et coordonner, le choix est vaste du fait des formats modulaires qui, à leur tour, élargissent aussi le champ combinatoire. L'utilisation de tons pastel et la recherche de l'harmonie chromatique marquent cette réapparition de la couleur. Les tons verts, bleuâtres et oranges ressortent des cartons, remis au goût du jour en s'éloignant un peu des couleurs pures mais dans toute leur intensité. Les couleurs les plus acides, vives et

saturées sont présentes mais laissent la priorité aux tons plus clairs et aux finitions pastel. Le contraste excessif cède le pas à l'harmonie chromatique. Les combinaisons de jaunes et d'oranges, de rouges et de roses, de bleus et de violets sont mises en vedette. Participant du même mouvement que la renaissance de la couleur, on note un goût pour davantage de "folie", de passion, voire de volupté, en réaction à trop d'élégance classique. Les décors suggèrent des sensations, évoquent l'éveil des sens. On passe du minimalisme le plus strict à la fantaisie et au baroque. Certaines séries de carreaux s'aventurent au-delà de la richesse chromatique pour se frotter à l'expres-

sionisme par l'interprétation de techniques issues des univers de la bande dessinée, du graffiti, du collage. Ou à la technique de l'impression d'images numériques sur céramique.

**Des formats hors normes**

Les très grands formats font muter le carreau en panneau, capable d'atteindre jusqu'à 3 mètres de longueur. Associés à des épaisseurs très faibles, ils deviennent habillages de murs. Renforcés par des maillages de fibre de verre, ils sont prescrits au sol ou en façade. Une rectification rigoureuse permet la pose sans joint qui offre une perception